

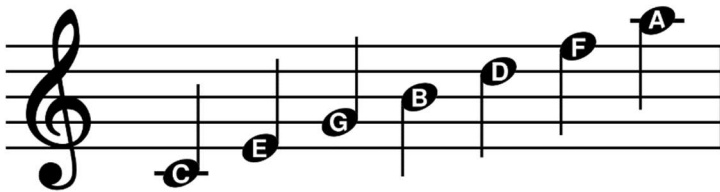
Muziektheorie klas 2-3



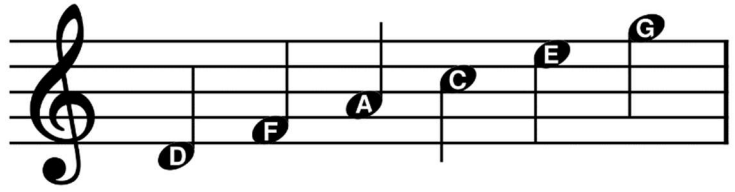
Toonhoogte

Noten dwars door een lijn

Noten tussen de lijnen



Cola? Elke Goede Baas Drinkt Fris Anders!



Duck F A C E Gezicht

Voortekens



Kruis; Staat deze voor een noot, dan wordt deze met een halve toon verhoogd.
→ Één toets naar rechts op de piano. Achter de notennaam komt **is**.
Dus A, B, C, D, E, F, G met een kruis wordt *Ais, Bis, Cis, Dis, Eis, Fis, Gis*



Mol; Staat deze voor een noot, dan wordt deze met een halve toon verlaagd.
→ Één toets naar links op de piano. Achter de notennaam komt **es of s**.
Dus A, B, C, D, E, F, G met een mol wordt *As, Bes, Ces, Des, Es, Fes, Ges*

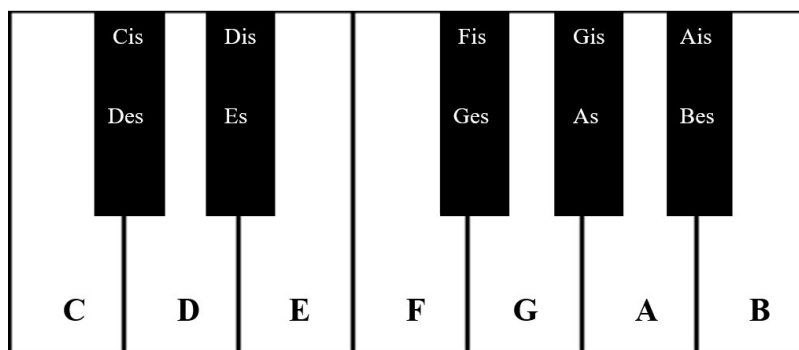


Herstellingsteken

Dit teken heft een kruis of een mol op



F Fis C Cis B Bes E Es



Play.earz.nl

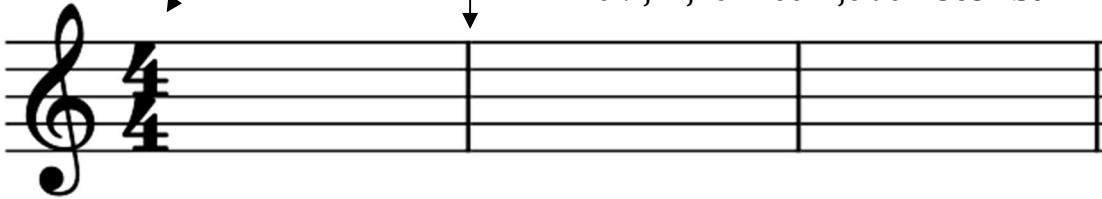
Inlog = voornaamachternaam (kleine letters, geen spatie)

WW = hg33

G sleutel

Maatsoort Maatstreep

De vijf lijnen noem je de **notenbalk**



Toonduur

Hele noot 4 tellen Halve noot 2 tellen Kwartnoot 1 tel Achtste noot 0.5 tel (halve tel) Zestiende noot 0.25 tel (kwart tel)

Rusten

Hele rust 4 tellen Halve rust 2 tellen Kwart rust 1 tel Achtste rust 0.5 tel (halve tel) Zestiende rust 0.25 tel (kwart tel)

Maatsoort

Er passen 4 tellen in de maat Er passen 3 tellen in de maat Er passen 2 tellen in de maat

4 2 1 1 0,5 0,5 1 2 2 1 0,5 0,5 1 0,5 0,5 1 1 1 0,5 0,5 0,5 0,5 1

De kwartnoot = 1 tel waard



Herhalingstekens. De muzieknoden die tussen dit teken staan worden nog een keer gespeeld / worden herhaald.

1 2 3 4 (1) 2 (3) 4

Verbindingsboog.

Deze zorgt ervoor dat 2 noten van *dezelfde toonhoogte* aan elkaar gespeeld worden. In dit voorbeeld zitten er in de eerste maat al 4 tellen. Dus de noot F kan niet genoteerd worden met een halve noot van 2 tellen. In plaats daarvan maken we 2 kwartnoten F aan elkaar met een verbindingsboog. Je ziet dus 2 kwartnoten F, maar je speelt 1 halve noot F.

Punt achter een noot

De punt achter een noot zorgt ervoor dat de noot verlengt wordt met de helft van zijn *eigen* waarde.

Voorbeeld:

- ♦ *Kwartnoot* (1 tel) De helft is een 0,5 tel. Samen is dit 1,5 tel. Een kwartnoot met punt is 1,5 tel.
- ♦ *Halve noot* (2 tellen) De helft is 1 tel. Samen is dit 3 tellen. Een halve noot met een punt duurt 3 tellen.

Akkoorden voor klas 2hv en klas 3mhv

We onderscheiden 2 soorten basisakkoorden: **Majeur**akkoorden en **mineur**akkoorden.
Een majeurekkoord klinkt vrolijker 😊 terwijl een mineurakkoord wat treuriger 😞 klinkt.

Het verschil zit hem in de middelste toon. Een **majeurakkoord** is opgebouwd uit 4 halve afstanden, daarna 3 halve afstanden. Een **mineurakkoord** bestaat eerst uit 3 halve afstanden, daarna 4 halve afstanden.

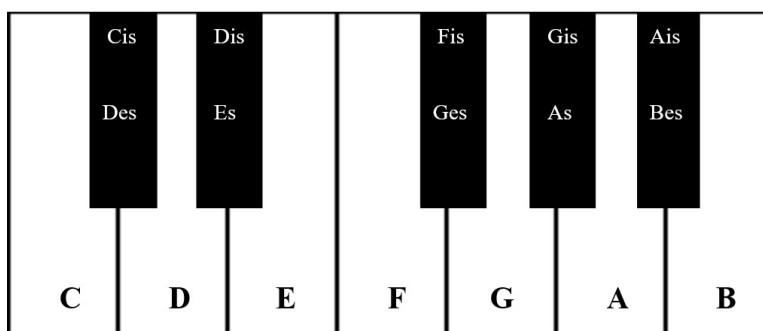
Een halve afstand op een keyboard is steeds de dichtstbijzijnde toets. Bijvoorbeeld c-cis, f -fis, a-bes, g-gis. Tussen e-f en b-c zit geen zwarte toets, dit zijn dus ook halve afstanden.

Hoe maak je een akkoord? Het stappenplan:

- 1) Kies een begintoon, welk akkoord wil je maken? (bijv. D) en schrijf de 3 letters van het basisakkoord op.
- 2) D F A → er wordt steeds een letter overgeslagen vanaf de eerste toon.
- 3) Wil je een majeurekkoord maken? → formule = 4 + 3 stapjes
- 4) Vanaf D (D = 0) → 4 stapjes op je keyboard zigzaggen naar rechts → Je komt uit op de noot Fis
- 5) D, Fis → Nu nog de derde noot uittellen...
- 6) Ga 3 stapjes zigzaggen vanaf de noot Fis (Fis = 0) → Je komt uit op A
- 7) D majeurekkoord = D Fis A
- 8) Bij mineur doe je eerst 3 stapjes naar rechts, daarna pas 4 stapjes, verder werkt het systeem hetzelfde
- 9) D mineur (Dm) = D → F → A
- 10) Op deze manier kun je alle akkoorden maken die je wilt gaan spelen!

Majeur 😊 (4+3)				Mineur 😞 (3+4)			
A	A	C#	E	Am	A	C	E
B	B	D#	F#	Bm	B	D	F#
C	C	E	G	Cm	C	E ^b	G
D	D	F#	A	Dm	D	F	A
E	E	G#	B	Em	E	G	B
F	F	A	C	Fm	F	A ^b	C
G	G	B	D	Gm	G	B ^b	D
Bes	B ^b	D	F	Cism	C#	E	G#
Fis	F#	A#	C#	Fism	F#	A	C#
Es	E ^b	G	B ^b	Esm	E ^b	G ^b	B ^b

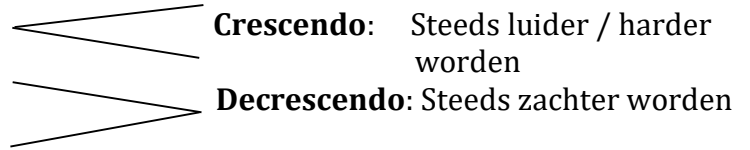
= kruis (-is)
b = mol (-es/-s)



Dynamiek

Dynamiek gaat over hoe hard of zacht muziek klinkt.

FF	→ Fortissimo	→ Heel luid, hard
F	→ Forte	→ Luid, hard
MF	→ Mezzoforte	→ Beetje luid, hard
MP	→ Mezzopiano	→ Beetje zacht
P	→ Piano	→ Zacht
PP	→ Pianissimo	→ Heel erg zacht



Vorm

Intro / outro	Een instrumentaal begin / eind van een lied.
Couplet (verse)	In een lied komen meerdere coupletten voor. De muziek blijft hetzelfde, de tekst verandert per couplet. Hierin wordt het verhaal verteld.
Refrein (chorus)	Het refrein komt vaker voor in een lied, zowel de tekst als de muziek blijven hetzelfde. Het bevat vaak de kern van de tekst en is het bekendste stuk uit een lied.
Bridge	De bridge is een totaal nieuw stuk in een lied, zowel de muziek als de tekst komen eenmalig voor in het lied.
Tussenspel	Instrumentaal stukje tussen de coupletten en refreinen.
Break	De hele band stopt tegelijk, er ontstaat een gezamenlijke pauze; Een break.

Instrumenten herkennen

Akoestische gitaar, basgitaar, elektrische gitaar, ukelele, blokfluit, dwarsfluit, klarinet, saxofoon, trombone, trompet, tuba (bastuba), cello, contrabas, viool, elektrische piano, kerkorgel, klavecimbel, piano, drums, klokkenspel, marimba, tamboerijn (oefenen en bekijken op play.earz.nl)

Hoe leren voor de muziektoets?

1. Vragen stellen aan de docent tijdens de lessen
2. De informatie op dit papier bestuderen en stampen, stampen, stampen!
3. Video's met uitleg bekijken op www.heemgaardmuziek.nl
4. Oefenen op play.earz.nl (inlog= voornaamachternaam ww=hg33)
Klik aan CSG de HEEMGAARD en jouw KLAS → Daarna kom je bij de oefeningen die speciaal voor jullie klas zijn klaar gezet! Oefen alle onderdelen om de beurt.
5. Maak de oefentoets op play.earz.nl
6. Teken de noten en rusten op een stuk (muziek)papier.
7. Een eigen samenvatting maken van de voor jouw lastige onderdelen.
8. Kaartjes maken met op de ene kant iets wat je moet leren en op de andere kant het antwoord (flashcards)

Tot slot, praktijk:

9. Zoek de noten op van een liedje dat je kent op Google en kijk of je het kunt spelen, nu je weet hoe je noten moet lezen!

Succes met leren en oefenen!